

PLANO DE ENSINO

Curso: PEDAGOGIA, Licenciatura. Autorizado pela Portaria MEC 764/2007 de 13/09/2007 –
 DOU de 14/09/2007

Disciplina: História da Arte

Aulas/Semana: 02

Carga horária semestral: 40

Termo Letivo: 7º

1. Ementa (sumário, resumo)

História Geral da Arte: Fundamentos da Arte. Pré-história, Antiguidade, Arte Medieval, Idade Moderna, Idade Contemporânea, Arte Brasileira, Século XIX no Brasil. Arte Moderna: Pós Impressionismo, Fauvismo e Expressionismo, Cubismo e Futurismo, Dada e Surrealismo, Modernismo no Brasil. Teoria e Crítica da Arte: Conhecimento e aplicação dos quatro métodos: Sociológico, Iconológico, Formalista e Estruturalista, Teorias da Arte Moderna, Novas Abordagens da História da Arte a partir da Arte Contemporânea. Semana da Arte Moderna no Brasil. Pintores brasileiros. Práticas de releituras.

2. Objetivo

Conhecer aspectos básicos da disciplina de História da Arte. Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética e da comunicação visual. Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte ocidental. Problematizar a produção de arte frente a outros campos do conhecimento e da atividade humana. Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos. Reconhecer o conceito da arte-educação, sua relação com a criatividade, o fazer criativo e sua aplicação em sala de aula. Compreender o desenvolvimento do desenho infantil. Apreender a arte como forma de criação, apreciação, fruição, expressão e reflexão humana. Identificar as diferentes linguagens da arte, bem como a sua utilização na promoção do desenvolvimento do educando em diferentes faixas etárias (Educação Infantil e Ensino Fundamental). Repertoriar os graduandos, despertando o interesse pela arte, de modo a incitar a habilidade de apreciar e valorizar as produções artísticas da humanidade. Conhecer a história da arte numa perspectiva cronológica, fundamentando o saber docente.

3. Conteúdo Programático

- Surgimento da arte nas sociedades humanas; Conceito de Arte-Educação;
- Planos de aula; Linguagens Artísticas; Arte e Diversidade Cultural;

O ensino da Arte: como ler a produção artística da criança – criatividade e dom (desmistificação): O desenvolvimento do desenho infantil. Metodologias de ensino e aprendizagem em arte: Oficinas.

- Relações entre Arte e História. A formação da História da Arte (métodos, abordagens e teorias). A arte como fenômeno social. Sociedade e arte. - Arte pré-histórica e mesopotâmica - Arte egípcia - Arte grega - Arte romana - Arte românica e gótica - Renascimento - Barroco - Neoclassicismo e Romantismo - Impressionismo / Belle Époque / Art Nouveau - Expressionismo e Cubismo
- Futurismo e Dadaísmo - Surrealismo - Arte Op, Arte Pop - Tendências contemporâneas (Arte Povera, Transvanguardas, Minimalismo, Arte Conceitual, Performances, Happenings, Land Art, BodyArt, Fluxus, Instalações, Media-Art, Bio-Art)

4. Metodologia do Ensino

Aulas desenvolvidas de forma expositivas e teóricas a partir de problematizações. Elaboração de hipóteses. Debates. Seminários. Pesquisas. Trabalhos individuais e em grupos. Análise de textos. Vídeos. Grupos de estudos. Produções textuais. Aulas práticas.

5. Critérios de Avaliação

Respeitando as normas da instituição, a avaliação dar-se-á de forma contínua, formativa e diagnóstica, com produções dissertativas, seminários, oficinas, problematização e participação efetiva do aluno nas atividades em classe ou extra classe, considerando a gramática, argumentação, criatividade e desenvolvimento.

6. Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data show; Computador/ PowerPoint; Internet; Vídeos; Músicas; Fotocópias.

7. Bibliografia Básica

- ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 ARGAN, G.C. e FAGGIOLO, M. **Guia da História da Arte**. Lisboa: Estampa, 1990.
 BAZIN, G. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989

8. Bibliografia Complementar

- OLIVEIRA J. & GARCEZ, L. **Explicando Arte**: uma introdução para entender e apreciar artes visuais. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
 DE FUSCO, R. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Presença, 1988.
 FABRIS, A.; ZIMMERNANN, S. **Arte Moderna**. SP : Experimento, 2001.
 FER, BRIONY et al. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo: A Arte no entre Cavernas**. SP., Cosac e Naify 1998.
 BOSI, A. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2006.